

Департамент образования г.Заречного Пензенской области

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ»**

Принята  
Педагогическим советом  
МАОУ ДО «ЦО и ПО»  
Протокол № 4 от 28.08.24



ТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ ДО «ЦО и ПО»  
О.Н. Любушина  
2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Истоки мастерства»**

направленность: художественная  
возраст обучающихся: 5 - 9 лет  
срок реализации программы - 2 года  
количество часов - 288

программу разработала  
Дибина Ольга Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Заречный  
Пензенской области  
2024

Департамент образования г.Заречного Пензенской области

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ»**

Принята  
Педагогическим советом  
МАОУ ДО «ЦО И ПО»  
Протокол № 4 от 28.08.24 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ ДО «ЦО И ПО»  
\_\_\_\_\_ О.Н. Любушина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Истоки мастерства»**

направленность: художественная  
возраст обучающихся: 5 - 9 лет  
срок реализации программы - 2 года  
количество часов - 288

программу разработала  
Дибина Ольга Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Заречный  
Пензенской области  
2024

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Истоки мастерства» художественной направленности стартового уровня реализуется в МАОУ ДО «ЦО И ПО» г. Заречного. Программа направлена на овладение детьми прикладными навыками художественной деятельности: лепка, керамика, декоративно-прикладное искусство, ремесла.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 237-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678 – р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» от 29.09.2023 года;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28;
- Положением о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО «ЦО И ПО».

**Актуальность программы** «Истоки мастерства» заключается в отражении государственного заказа на сохранение культурного наследия: фольклор, ремесла, художественные промыслы, этнокультурные традиции народов России, что является одним из приоритетных направлений художественной направленности.

Программа актуальна, т.к. в содержании прослеживается взаимосвязь с приоритетами социально-экономического развития региона. Дети знакомятся с теми видами профессиональной деятельности (роспись, керамика, ремесла), которые в дальнейшей жизни могут стать хобби либо приносить материальный доход и дают возможность самозанятости в ситуации проблем с трудоустройством.

Для родителей программа актуальна, потому что востребована в социуме и дает возможность приобщить детей к созидательному труду, оказывает влияние на процесс социализации детей.

Для детей программа актуальна тем, что предлагает им вид деятельности, в которой можно увидеть результат «здесь и сейчас».

**Отличительная особенность и новизна программы** в приобщении обучающихся к народной культуре и истории через изготовление и роспись народной куклы-свистульки, матрешки, утвари, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания детей в семье. Занятия проходят в тесном контакте всех участников процесса, в благотворной творческой обстановке. Это

своего рода традиционные русские посиделки за работой, при организации которых педагог опирается на приемы и методы театральной педагогики: театрализация и упражнения для развития речи.

**Педагогическая целесообразность программы.** Декоративно-прикладное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия на детей и является хорошей основой для личностного развития ребенка. Народное искусство красочно, доступно детскому восприятию по содержанию и форме, раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира: образы животных и птиц, орнаменты росписи игрушек и посуды. Именно поэтому процесс познания и радость творчества в народном искусстве неотделимы друг от друга, а тесно переплетаются. Декоративно-прикладное искусство помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас действительности.

Занятия декоративно-прикладным творчеством являются одной из форм организации детской деятельности, они знакомят учащихся с народными промыслами, развивают эмоционально позитивное отношение к декоративно-прикладному искусству, обеспечивают накопление творческого опыта, дают возможность удовлетворить потребность в самореализации, изготовлении предмета материальной культуры своими силами с раннего возраста. Участвуя в выставках и конкурсах различного уровня, дети чувствуют свою значимость среди сверстников.

**Воспитательный потенциал программы** в том, что она способствует патриотическому воспитанию через передачу ценностей и норм культуры старшего поколения молодому, воспитание у него уважительного отношения к национальным традициям, ведь любовь к своей стране предполагает знания о ее истории, культуре, труде людей, народных традициях. При этом присутствует поликультурный компонент при знакомстве с традициями, ценностями, культурой других народов, воспитание уважения к культуре людей других народов при сохранении своей культурной идентичности.

**Цель программы** – развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных и творческих способностей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам.

### **Задачи программы**

#### *Обучающие:*

- формировать представления о профессии художник народных художественных промыслов, смежных профессиях и видах деятельности;

- познакомить с историей, инструментарием, доступными техниками изучаемых ремесел

(1 год обучения):

абашевская, дымковская, филимоновская, каргопольская игрушка;

семеновская, полхов – майданская, загорская/ посадская матрешка;

(2 год обучения):

хохломянская, гжельская, пермо-горская, мезенская роспись;

- развивать декоративные умения (смешивание цветов, построение простых элементов на полосе, квадрате, круге, силуэтных изображениях, глиняных игрушках);

- обучать подготовке и уходу за рабочим местом и инструментами, безопасному использованию инструментов и материалов.

#### *Развивающие:*

- развивать художественное восприятие декоративно-прикладного искусства;

- развивать творческое мышление, внимание, память, воображение, речь, мелкую моторику;

- формировать эстетический вкус.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать эмоционально позитивное отношение к Родине, уважение к культуре своего народа и других народов;

- воспитывать любовь к труду;
- воспитывать коммуникативную культуру;
- формировать потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся - 5-9 лет.

#### *Возрастные особенности*

*Дошкольники.* Поведение детей 5-7 лет выстраивается с учётом интересов и потребностей своих сверстников и наставников. Дети много общаются с взрослыми, которые для них являются авторитетом. Продолжает развиваться образное мышление. У детей наблюдается активизация функции воображения, сначала – воссоздающего, а затем – творческого. Словарный запас детей расширяется, развивается диалогическая и монологическая речь. В этом возрасте у ребенка развивается способность осознавать и отдавать себе отчет в своих целях, полученных результатах, способах их достижения, переживаниях, чувствах и побуждениях. В процессе усвоения нравственных норм формируются сочувствие, заботливость, активное отношение к событиям жизни. Существует тенденция преобладания общественно значимых мотивов над личными. Дети более объективно оценивают результат деятельности, чем поведения. Ведущей потребностью детей данного возраста является общение. Ведущей деятельностью остается сюжетно-ролевая игра.

*Младшие школьники.* «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще», — писал К. Д. Ушинский, призывая опираться на первых порах школьной работы на эти особенности детского мышления. В школьный возраст, указывал Л. С. Выготский, ребенок вступает с относительно слабой функцией интеллекта (сравнительно с функциями восприятия и памяти, которые развиты гораздо лучше). Именно в школе интеллект ребенка развивается настолько интенсивно, как ни в какое другое время.

Большую роль в познавательной деятельности ребёнка младшего школьного возраста играет память. Естественные возможности ребёнка первой ступени очень велики: его мозг обладает такой пластичностью, которая позволяет ему легко справляться с задачами запоминания. В младшем школьном возрасте у детей более развита образная память (зрительная, слуховая) и менее — словесно-логическая. Все, что связано с наглядностью, яркостью впечатлений, что вызывает сильные чувства, запоминается легко и надолго. В процессе обучения у детей быстро развивается и смысловая (словесно-логическая) память. Ребенок начинает усваивать не только конкретные, но и некоторые абстрактные понятия. У него расширяется объем памяти, увеличиваются быстрота усвоения и точность воспроизведения.

Становление личности детей младшего школьного возраста происходит под влиянием новых отношений со взрослыми и сверстниками, новых видов деятельности и общения, включения в целую систему коллективов (общешкольного, классного, внешкольного). У него складываются элементы социальных чувств, вырабатываются навыки общественного поведения (коллективизм, ответственность за поступки, товарищество, взаимопомощь и др.).

Младший школьный возраст предоставляет большие возможности для развития нравственных качеств личности. Этому способствуют податливость и известная внушаемость детей, их доверчивость, склонность к подражанию, а главное — огромный авторитет, которым пользуется педагог. Роль начальной школы, учреждений дополнительного образования и культуры в процессе социализации личности, становления нравственного поведения огромна.

Мотивационная сфера детей младшего школьного возраста по темпам развития отстает от интеллектуальной. Воля слабо сформирована, мотивы не осознаются. Повышенная чувствительность, способность глубоко и сильно переживать превалируют над доводами разума, ребёнок совершает множество необдуманных действий.

Дети младшего школьного возраста нередко обнаруживают склонность поговорить: рассказать обо всем, что читали, что видели и слышали в школе, на прогулке, в учреждениях культуры и искусства. Самим им такой рассказ явно доставляет удовольствие, для них несомненна значительность всего, что происходило с ними. Впечатления от стихов и рассказов, спектакля, изобразительного произведения у детей младшего школьного возраста могут быть глубокими и стойкими.

**Объем и сроки реализации программы.** Программа реализуется два учебных года. Объем программы составляет 288 часов, по 144 часа каждый учебный год. Продолжительность одного учебного года – 36 недель.

**Форма реализации программы** – очная.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом не менее 10 мин. 1 академический час у дошкольников – 30 минут, у детей младшего школьного возраста – 40 минут.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение двух лет обучения в одной образовательной организации.

Занятия проводятся по группам. Группы комплектуются по возрастным категориям с разницей в 1-2 года.

Программой предусмотрены творческие сборы объединения совместно с родителями (творческая гостиная - мастерская декоративно-прикладного творчества «Горница») 2 раз в месяц. Решение задач программы достигается благодаря оптимальному сочетанию подачи теоретических знаний и практикоориентированных видов деятельности по освоению техник изучаемых ремесел, подготовке и организации творческих проектов и художественных событий. Такая диалектическая связь теории и практики обеспечивает успешность развития творческого потенциала членов объединения.

Художественное событие не следует рассматривать как синоним таких слов, как «праздник», «спектакль», «представление». Чаще всего художественное событие проводится после завершения какой-либо длительной коллективной работы. Сообща придумывается сценарий, выбирается главный режиссер, создается необходимая художественная среда. Главное условие – все делается самостоятельно. Дети всегда готовы к тому, что в любой момент от них может потребоваться включение в действие, поэтому очень важно уметь быстро переключиться с одного вида работы на другой. Художественное событие всегда желанно и радостно, оно несет заряд положительных эмоций. Любое художественное событие проходит при активном сотворчестве педагогов, детей и родителей.

### ***Ожидаемые результаты и способы их проверки***

#### **Предметные результаты**

*Учащиеся будут знать:*

- что такое ремесло, промысел, декоративно-прикладное творчество, декоративно-прикладное искусство, народные художественные промыслы;

- содержание, характер труда художника народных художественных промыслов, требования, предъявляемые к личности и профессиональным качествам художника народных художественных промыслов, пути получения профессии;

- что такое выставка, виды художественных выставок, как организовать выставку;

- историю, традиции, географию, инструментарий, техники изучаемых промыслов:

(1 год обучения):

абашевская, дымковская, филимоновская, каргопольская игрушка;

семеновская, полхов – майданская, загорская/ посадская матрешка;

(2 год обучения):

хохломяская, гжельская, пермо-горская, мезенская роспись;

- что такое композиция, декор, орнамент, узор, элемент росписи;
- инструменты, материалы, оборудование и технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

*Учащиеся будут уметь:*

- рационально организовывать рабочее место и пространство, соблюдать правила санитарии и гигиены, требования безопасности;
- использовать оборудование, приспособления, инструменты, материалы по назначению в соответствии с требованиями безопасности;
- лепить игрушки по технологической карте, схеме, соблюдая техники изучаемых промыслов:

(1 год обучения):

абашевская игрушка – птичка, олень, лев, барыня,

дымковская игрушка – барыня, конь, уточка с утятами, индюк,

филимоновская игрушка – петушок, барашек, котик, коровка,

каргопольская игрушка – утка, глухарь, медведица, берегиня;

- декорировать (подбирать цветовую палитру, строить узор из простых элементов на полосе квадрате круге, силуэтных изображениях из бумаги и дерева, игрушке, составлять композиции), применяя техники декоративной росписи:

(1 год обучения):

абашевская, дымковская, филимоновская, каргопольская;

семеновская, полхов – майданская, загорская/ посадская;

(2 год обучения):

хохломяская, гжельская, пермо-горская, мезенская;

- отличать изученные предметы декоративно-прикладного творчества по видам;
- представлять работу публично.

*Метапредметные результаты:*

учащиеся

- *будут уметь* организовывать свою деятельность - принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе, слушать собеседника;
- *освоят* способы решения проблем творческого характера;
- *будут уметь* строить рассуждения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- *будут использовать* речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач.

*Личностные результаты:*

У учащихся разовьются такие качества, как

- уважительное отношение к истории и культуре своей страны и малой родины;
- мотивация к личностному развитию, к творческому труду, к работе на результат;
- бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сотрудничество со взрослыми и сверстниками, умение находить выходы из спорных ситуаций.

Для проверки достижения описанных выше результатов используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение: осуществляется постоянно и является основой для совершенствования текущей работы. Педагог осуществляет наблюдение за учащимися в ходе практических занятий при

реализации ДООП, определяет уровень готовности учащихся к выполнению практических заданий, за этапами выполнения заданий, за поведением учащихся, анализирует результаты деятельности.

- опрос: результаты опроса позволяют определить степень удовлетворенности учащихся творческой самореализацией, отследить динамику уровня воспитанности, осуществить коррекцию программы, спланировать воспитательные мероприятия;

- рефлексия – позволяет отслеживать качество хода педагогического процесса, то, как учащиеся усваивают ту или иную технику, что они чувствуют, когда у них готов продукт их деятельности. Педагог проводит рефлексию в индивидуальной форме, используя беседу.

Большое значение придается самооценке и самоконтролю.

**Форма подведения итогов** – выставка работ учащихся «Ярмарка талантов»; участие в городском конкурсе компетенций и творчества «ПРОФИдебют».

## 2. Учебно-тематический план

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		Всего
		1 год обучения	2 год обучения	
1	Введение	8	10	18
2	Глиняная игрушка	64	-	64
3	Русская матрёшка	50	-	50
4	Народные росписи России	-	104	104
5	Мастерская декоративно-прикладного творчества «Горница»	18	22	40
6	Подведение итогов	4	8	12
	Итого	144	144	288

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы Контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Наблюдение. Опрос
1.2.	Ремесла и промыслы	4	1	3	Наблюдение. Опрос
1.3.	Профессии народных промыслов	2	1	1	Наблюдение. Опрос
<b>2.</b>	<b>Глиняная игрушка</b>	<b>64</b>	<b>8</b>	<b>56</b>	
2.1.	Абашевская игрушка	16	2	14	Наблюдение. Опрос. Анализ выполненной работы
2.2.	Дымковская игрушка	16	2	14	Наблюдение. Опрос. Анализ

					выполненной работы
2.3.	Филимоновская игрушка	16	2	14	Наблюдение. Опрос. Анализ выполненной работы
2.4.	Каргопольская игрушка	16	2	14	Наблюдение. Опрос. Анализ выполненной работы
<b>3.</b>	<b>Русская матрёшка</b>	<b>50</b>	<b>7</b>	<b>43</b>	
3.1.	История русской матрёшки	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
3.2.	Семеновская матрёшка	16	2	14	Наблюдение. Опрос. Анализ выполненной работы
3.3.	Полхов - майданская матрёшка	16	2	14	Наблюдение. Опрос. Анализ выполненной работы
3.4.	Загорская/ Посадская матрёшка	16	2	14	Наблюдение. Опрос. Анализ выполненной работы
<b>4.</b>	<b>Мастерская декоративно-прикладного творчества «Горница»</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	Наблюдение. Выставка и анализ работ
<b>5.</b>	<b>Подведение итогов</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Выставка и просмотр работ
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы Контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Наблюдение. Опрос
1.2.	Ремесла и промыслы	4	1	3	Наблюдение. Опрос
1.3.	Профессии народных промыслов	4	1	3	Наблюдение. Опрос
<b>2.</b>	<b>Народные росписи</b>	<b>104</b>	<b>12</b>	<b>92</b>	

	<b>России</b>				
2.1.	Хохломская роспись	26	3	23	Наблюдение. Опрос. Анализ выполненной работы
2.2.	Гжельская роспись	26	3	23	Наблюдение. Опрос. Анализ выполненной работы
2.3.	Пермо-горская роспись	26	3	23	Наблюдение. Опрос. Анализ выполненной работы
2.4.	Мезенская роспись	26	3	23	Наблюдение. Опрос. Анализ выполненной работы
<b>3.</b>	<b>Мастерская декоративно- прикладного творчества «Горница»</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	Наблюдение. Выставка и анализ работ
<b>4.</b>	<b>Подведение итогов</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Выставка и просмотр работ
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	

### 3.Содержание программы

#### Содержание программы, 1 год обучения

##### *Раздел 1.Введение*

##### **1.1.Вводное занятие. Техника безопасности**

**Теория.** Знакомство с коллективом. План работы. Организация рабочего места. Гигиена труда. Правила поведения во время работы. Инструменты, материалы и оборудование. Техника безопасности при работе с различными материалами и инструментами. Правила эвакуации из учреждения во время пожарной тревоги и угрозы БПЛА.

**Практика.** Экскурсия по мастерской. Знакомство с работами учащихся, просмотр фото и видеоматериалов. Упражнения на организацию рабочего места. Учебная эвакуация.

##### **1.2.Ремесла и промыслы**

**Теория.** Понятия: ремесло, промысел, декоративно-прикладное творчество, декоративно-прикладное искусство, народные художественные промыслы. Различие между ремеслом и промыслом. Какие бывают ремесла. Какие существуют ремесла в наши дни. История, традиции, география изучаемых промыслов: абашевская, дымковская, филимоновская, каргопольская игрушка; семеновская, полхов-майдановская и загорская/ посадская матрешки.

**Практика.** Виртуальные экскурсии. Просмотр презентаций, коротких видео сюжетов по теме. Рассматривание игрушек. Выделение характерных особенностей элементов узора и отличий цветовой палитры. Заполнение географической карты России стикерами с символами изучаемых промыслов. Раскрашивание силуэтов игрушек по выбору гуашевыми красками кистью. Игралото «Народные промыслы».

### **1.3. Профессии народных промыслов**

**Теория.** Художник народных художественных промыслов. Ремесленник. Где, как и чем (материалы и инструменты) работают мастера, создающие русскую игрушку. Важные личные качества. Значение профессии в современном мире. Где обучают мастеров народных промыслов. Что такое выставка. Виды художественных выставок – персональная, коллективная, тематическая. Кто и как организывает выставки.

**Практика.** Просмотр коротких видеосюжетов с участием опытных и молодых мастеров. Виртуальные экскурсии на предприятия. Викторина. Раскрашивание силуэтов игрушек по выбору гуашевыми красками кистью.

## **Раздел 2. Глиняная игрушка**

### **2.1. Абашевская игрушка**

**Теория.** История промысла. Назначение и сакральный смысл абашевской игрушки. Зоткин Ларион. Зоткин Тимофей Никитич. Ворожейкин Александр Владимирович. Технология создания игрушки. Специфика игрушки: из чего, как, кем сделана; как украшена (оформлена). Специфика декора – характерные элементы и цветосочетания.

#### **Практика.**

- Рассматривание цветных иллюстраций и авторских игрушек, обсуждение презентаций, посещение виртуальных выставок.
- Рассказ-суждение детей (назначение, вид народного искусства, материал, элементы, цвет, композиция).
- Декоративное рисование кисть гуашевыми красками в альбомах, упражнения в росписи: подбор цветовой палитры, «оживление» фигурок путем повторения на силуэтах знакомого декора и цветового сочетания, докрашивание рисунка; самостоятельный подбор формы и красок, окрашивание силуэтов; роспись силуэта: птичка, олень, лев и барыня.
- Лепка и роспись фигурок: птичка, олень, лев и барыня.
- Составление настольного театра из фигурок. Чтение и разыгрывание загадок, прибауток, придумывание и разыгрывание сказочных историй с фигурками.
- Коллективная работа «Абашевское чудо».

### **2.2. Дымковская игрушка**

**Теория.** История промысла. Многообразие игрушек. Технология создания игрушки. Специфика игрушки: из чего, как, кем сделана; как украшена (оформлена). Специфика декора – характерные элементы геометрического узора и цветосочетания. Элементы народной одежды: кокошник, серьги, бусы, кофта, юбка, передник. Названия рода занятий: крестьянка, птичница, водоноска, барыня.

#### **Практика.**

- Рассматривание цветных иллюстраций и авторских игрушек, обсуждение презентаций, посещение виртуальных выставок.
- Рассказ-суждение детей (назначение, вид народного искусства, материал, элементы, цвет, композиция).
- Изготовление большой и маленькой печатки-тычка.
- Декоративное рисование кистью гуашевыми красками и печаткой - тычком в альбомах, упражнения в росписи: подбор цветовой палитры, «оживление» фигурок наездника на козле путем повторения на силуэтах знакомого узора, рисование узора «солнышко» с помощью кисточки и печатки-тычка; самостоятельный подбор красок и украшение силуэта уточки с утятами узором «солнышко»; роспись силуэта фигурки индюка кистью и тычком, самостоятельно варьируя и сочиняя узоры; упражнения в проведении кистью горизонтальных и вертикальных линий на силуэте юбки-поневе крестьянки, украшение узора-клетки дополнительными элементами; роспись силуэтов фигурок птичницы и водоноски кистью, самостоятельное варьирование узоров;

упражнение в росписи «Наряд барыни»: дорисовывание узора на юбках; закрепление различных приемов работы кистью (проведение линий различной толщины и направлений, нанесение отпечатка всей кистью и концом кисти); использование печатки-тычка;

упражнение в росписи «Барыня-щеголиха»: самостоятельное варьирование элементов декора одежды на силуэте фигурке барыни;

- роспись силуэта дымковской барыни, коня, уточки с утятами, индюка.
- Лепка и роспись дымковской барыни, коня, уточки с утятами, индюка.
- Коллективная работа «Многоцветие дымки».
- Составление настольного театра из фигурок. Чтение и разыгрывание загадок, прибауток, придумывание и разыгрывание сказочных историй с фигурками.

### **2.3. Филимоновская игрушка**

**Теория.** История промысла. Свистульки и их значение. Многообразие игрушек. Технология создания филимоновской игрушки-свистульки. Специфика игрушки: из чего, как, кем сделана; как украшена (оформлена). Специфика декора. Композиционное расположение филимоновского узора в различных формах. Закон симметрии. Разновидность филимоновских цветов, последовательность выполнения каждого цветка.

#### **Практика.**

- Рассматривание цветных иллюстраций и авторских игрушек, обсуждение презентаций, посещение виртуальных выставок.
- Рассказ-суждение детей (назначение, вид народного искусства, материал, элементы, цвет, композиция).
- Декоративное рисование кистью гуашевыми красками в альбомах, упражнения в росписи: рисование простейших элементов филимоновской росписи: перпендикулярные, параллельные и наклонные полосы (линии и ёлочки); дорисовывание узора «на ковре» по представленному образцу; копирование по представленному образцу понравившихся цветов или рисование придуманного самостоятельно; придумывание узоров в кругах для солнышка, цветочка и барашка на основе имеющихся знаний, украшение кругов в сюжетной композиции «Олешек и барашек»; копирование и самостоятельное воспроизведение узора на полосе; расписывание силуэта филимоновской барышни; украшение силуэта курочки; упражнения в росписи «Доярка», «Всадники», «На ферме»: самостоятельное или по образцу украшение композиций; роспись силуэта: петушок, барашек, котик, коровка
- Лепка и роспись: петушок, барашек, котик, коровка.
- Коллективная работа «Веселый праздник».
- Составление настольного театра из фигурок. Чтение и разыгрывание загадок, прибауток, придумывание и разыгрывание сказочных историй с фигурками.

### **2.4. Каргопольская игрушка**

**Теория.** История промысла. Многообразие игрушек. Символический смысл игрушки, древние знаки-символы, связь времен. Технология создания каргопольской игрушки. Специфика игрушки: из чего, как, кем сделана; как украшена (оформлена). Специфика декора. Простейшие элементы каргопольской росписи: полосы, дуги, овалы, солярные (солнечные) знаки.

#### **Практика.**

- Рассматривание цветных иллюстраций и авторских игрушек, обсуждение презентаций, посещение виртуальных выставок.
- Рассказ-суждение детей (назначение, вид народного искусства, материал, элементы, цвет, композиция).
- Декоративное рисование кистью гуашевыми красками в альбомах, упражнения в росписи: воспроизведение элементов орнамента рядом с образцами, дорисовывание орнамента; воспроизведение солярных знаков рядом с образцами; расписывание силуэта: утка, глухарь, медведица, берегиня.

- Лепка и роспись: утка, глухарь, медведица, берегиня.
- Коллективная работа «Сказочный мир Каргополя».
- Составление настольного театра из фигурок. Чтение и разыгрывание загадок, прибауток, придумывание и разыгрывание сказочных историй с фигурками.

### ***Раздел 3. Русская матрёшка***

#### ***3.1. История русской матрёшки***

***Теория.*** История русской матрешки. Виды матрёшек. Особенности изготовления и росписи матрешек.

##### ***Практика.***

- Рассматривание цветных иллюстраций и авторских игрушек, обсуждение презентаций, посещение виртуальных выставок.
- Рисование силуэта матрешки.
- Нахождение на географической карте мест расположения изучаемых промыслов.

#### ***3.2. Семеновская матрёшка***

***Теория.*** История промысла. Отличительные особенности традиционной семеновской матрешки. Традиционная техника росписи. Особенность палитры. Характерные элементы росписи.

##### ***Практика.***

- Рассматривание цветных иллюстраций и авторских игрушек, обсуждение презентаций, посещение виртуальных выставок.
- Рассказ-суждение детей (назначение, вид народного искусства, материал, элементы, цвет, композиция).
- Декоративное рисование кистью гуашевыми красками в альбомах, упражнения в росписи:
  - упражнение «Цветочки», рисование по образцу элементов, повтор предложенных образцов, построение простейших композиций, роспись силуэта «передник»;
  - упражнение «Листья и бутоны», рисование по образцу элементов, повтор предложенных образцов, построение простейших композиций, роспись силуэта «платочек»;
  - роспись силуэта «матрешка» (большая и маленькая), украшение матрешек традиционным букетом или цветком.
- Роспись деревянной плоскостной матрешки акриловыми красками.
- Чтение и разыгрывание загадок, прибауток, придумывание и разыгрывание сказочных историй.
- Участие в выставке, презентация работы.

#### ***3.3. Полхов - майданская матрёшка***

***Теория.*** История промысла. Отличительные особенности традиционной полхов - майданской матрешки. Традиционная техника росписи. Особенность палитры. Характерные элементы росписи.

##### ***Практика.***

- Рассматривание цветных иллюстраций и авторских игрушек, обсуждение презентаций, посещение виртуальных выставок.
- Рассказ-суждение детей (назначение, вид народного искусства, материал, элементы, цвет, композиция).
- Декоративное рисование кистью гуашевыми красками в альбомах, упражнения в росписи:
  - упражнение «Листья и веточки», рисование по образцу элементов, повтор предложенных образцов, самостоятельная роспись силуэта «бочонок»;
  - упражнения «Ягоды и бутоны», рисование по образцу элементов, повтор предложенных образцов, построение простейших композиций, самостоятельная роспись силуэта «кувшин»;
  - упражнение «Цветочки», рисование по образцу элементов, повтор предложенных образцов, построение простейших композиций, роспись силуэта «поднос»;
  - роспись силуэта «матрешка» (большая и маленькая), украшение матрешек полховским цветочным узором (многолепестковый цветок шиповника и полураскрытые бутоны).
- Роспись деревянной плоскостной матрешки акриловыми красками.
- Чтение и разыгрывание загадок, прибауток, придумывание и разыгрывание сказочных историй.
- Участие в выставке, презентация работы.

#### ***3.4. Загорская/ Посадская матрёшка***

**Теория.** История промысла. Отличительные особенности традиционной загорской/ посадской матрёшки. Традиционная техника росписи. Особенность палитры. Характерные элементы росписи.

**Практика.**

- Рассматривание цветных иллюстраций и авторских игрушек, обсуждение презентаций, посещение виртуальных выставок.
- Рассказ-суждение детей (назначение, вид народного искусства, материал, элементы, цвет, композиция).
- Декоративное рисование кистью гуашевыми красками в альбомах, упражнения в росписи: упражнение «Листики, цветочки, ягодки», рисование по образцу элементов, повтор предложенных образцов, построение простейших геометрических узоров или растительных мотивов примакиванием, самостоятельная роспись силуэта «платочек»;
- упражнения «Пестряшка», рисование по образцу элементов, повтор предложенных образцов, построение простейших геометрических узоров из точек и кружков тычком-прикосновением, самостоятельная роспись силуэта «сарафан, передник»;
- роспись силуэта «матрешка» (большая и маленькая), украшение матрешек орнаментом (несложный геометрический узор или растительные мотивы – листики, цветочки, ягоды).
- Роспись деревянной плоскостной матрешки акриловыми красками.
- Чтение и разыгрывание загадок, прибауток, придумывание и разыгрывание сказочных историй.
- Участие в выставке, презентация работы.

**Раздел 4. Мастерская декоративно-прикладного творчества «Горница»**

**Практика.**

- Творческие встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства. Проведение мастер – классов учащимися и родителями. Фольклорные посиделки. Совместное создание индивидуальных и коллективных работ из разных материалов с использованием традиционных и нетрадиционных техник по мотивом изученных промыслов и традиционных ремесел народов, населяющих Пензенскую область (мордва, татары).
- Составление настольного театра из фигурок. Чтение и разыгрывание загадок, прибауток, придумывание и разыгрывание сказочных историй.
- Кулинарный класс: приготовление традиционных народных блюд, роспись пряников по мотивом изученных росписей, приготовление бутербродов по мотивам народных игрушек.
- Организация и проведение выставок семейных коллекций «В гостях у семейных мастеров».
- Посещение музеев и выставок.
- Подготовка участников и семейных команд к участию в городских творческих конкурсах «Семейное древо профессий», «Моя будущая профессия», «ПРОФИдебют».

**Раздел 5. Подведение итогов**

**Практика.** Организация и проведение совместно с родителями выставки творческих работ учащихся «Ярмарка талантов»: подготовка работ к выставке, определение и подготовка места для размещения работ, определение очередности просмотра работ, предварительная компоновка работ, изготовление бирок, презентация работ.

**Содержание программы, 2 год обучения**

**Раздел 1. Введение**

**1.4. Вводное занятие. Техника безопасности**

**Теория.** План работы на учебный год. Организация рабочего места. Гигиена труда. Правила поведения во время работы. Инструменты, материалы и оборудование. Техника безопасности при работе с различными материалами и инструментами. Правила эвакуации из учреждения во время пожарной тревоги и угрозы БПЛА.

**Практика.** Знакомство с работами учащихся, просмотр фото и видеоматериалов. Упражнения на организацию рабочего места. Учебная эвакуация.

**1.5. Ремесла и промыслы**

**Теория.** Повторение понятий: ремесло, промысел, декоративно-прикладное творчество, декоративно-прикладное искусство, народные художественные промыслы. Различие между ремеслом и промыслом. Какие бывают ремесла. Какие существуют ремесла в наши дни. История, традиции, дислокация изучаемых промыслов: хохломская роспись, городецкая роспись, гжельская роспись, пермогорская роспись, мезенская роспись.

**Практика.** Виртуальные экскурсии. Просмотр презентаций, коротких видео сюжетов по теме. Рассматривание авторских изделий. Выделение характерных особенностей элементов узора и отличий цветовой палитры. Заполнение географической карты России стикерами с символами изучаемых промыслов. Подбор цветовой палитры. Игра-лото «Народные промыслы».

### **1.6. Профессии народных промыслов**

**Теория.** Повторение: художник народных художественных промыслов. Ремесленник. Где, как и чем (материалы и инструменты) работают мастера, создающие деревянную и керамическую посуду. Важные личные качества. Значение профессии в современном мире. Где обучают мастеров народных промыслов. Что такое выставка. Виды художественных выставок – персональная, коллективная, тематическая. Кто и как организует выставки.

**Практика.** Просмотр коротких видеосюжетов с участием опытных и молодых мастеров. Виртуальные экскурсии на предприятия. Викторина. Дидактические игры «Назови, что изменилось», «Цветные капельки» ( Приложение 1.).

## **Раздел 2. Народные росписи России**

### **2.1. Хохломская роспись**

**Теория.** История промысла. Традиционная техника росписи. Особенность палитры. Характерные элементы и приемы росписи.

#### **Практика.**

- Рассматривание цветных иллюстраций и авторских работ, обсуждение презентаций, посещение виртуальных выставок.

- Рассказ-суждение детей (назначение, вид народного искусства, материал, элементы, цвет, композиция).

- Декоративное рисование кистью и печаткой - тычком гуашевыми красками в альбомах, упражнения в росписи:

упражнение «Узор «травка», рисование простейших элементов травного орнамента, упражнения на повтор элементов узора «травка» (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустики);

упражнение «Подарок для Мишутки», рассматривание чашки с травным узором, выполненной мастером, самостоятельное придумывание и украшение силуэта ложки травным орнаментом, используя два цвета – красный и черный;

упражнение «Травный орнамент», рисование сложного травного орнамента с использованием всех ранее изученных элементов (наведение ведущего стебля «криуля», выполнение элемента «завиток», усложнение узора добавлением красных и черных кустика);

украшение чашки травным орнаментом, самостоятельно наводя ведущий стебель и используя ранее изученные элементы травного орнамента;

упражнение «Роспись салфетницы», изучение по работам мастеров узора «листочка», повторение главных и отличительных элементов узора, создание своей композиции, применяя хохломскую палитру: красный, зеленый, черный и желтый цвета;

упражнение «Узор «ягодки», изготовление тычка из бумаги, рисование ягоды «брусничка, смородинка и рябинка» печаткой-тычком, рисование ягоды «крыжовник, клубничка и малинка» кистью, «разживление» высохших красных ягод желтым цветом;

роспись силуэта «уточка-солонка» кисточкой и печаткой-тычком, используя «разживку и другие приемы росписи;

упражнение орнамент с «ягодками» и «листочками», рисование хохломского орнамента с использованием ранее изученных элементов, дорисовывая орнаментальную полосу по образцу;

упражнение «Вазочка для цветов», рассматривание работ мастеров, самостоятельное придумывание и расписывание вазочки с учетом соответствия узора форме предмета;

- Коллективная работа «Хохломской букет», индивидуальная роспись лепестков из цветной бумаги желтого или красного цвета, выклеивание на большом листе ватмана букета из работ детей, украшение букета усиками и кустиками,
- Роспись небольших деревянных разделочных досок круглой формы.
- Чтение и разыгрывание загадок, прибауток, придумывание и разыгрывание сказочных историй.

## **2.2. Гжельская роспись**

**Теория.** История промысла «Гжельская керамика». Традиционная техника росписи. Особенность палитры. Характерные элементы и приемы росписи.

### **Практика.**

- Рассматривание цветных иллюстраций и авторских работ, обсуждение презентаций, посещение виртуальных выставок.
- Рассказ-суждение детей (назначение, вид народного искусства, материал, элементы, цвет, композиция).
- Декоративное рисование кистью гуашевыми красками в альбомах, упражнения в росписи:
  - получение различных оттенков синего цвета на отдельных листочках путем разбавления краски водой и белилами
  - упражнение «Точки и прямые линии», проведение прямых параллельных линий, рисование точек и кружочков, повторяя и дорисовывая предложенные узоры;
  - упражнение «Праздничное блюдо», освоение орнамента «Сеточка», завершение оформления блюда с учетом закономерности расположения орнамента;
  - упражнение «Бордюры», рассматривание представленных образцов орнаментов, выполнение упражнений на повтор главных элементов гжельской росписи;
  - упражнение «Масленка», освоение традиционных форм гжельской росписи в полосе, самостоятельная роспись масленки, используя или не используя полученные навыки и приведенные примеры;
  - упражнение «Капелька», рисование по образцам элемента «капелька» (мазок «капелька»);
  - упражнение «Блюдце», знакомство с вариантами построения простых орнаментов в розетке с использованием мазка «капелька», украшение центральной части блюдца, выбрав образец для подражания или придумав свой узор;
  - упражнение «Мазок с тенью», знакомство с традиционной техникой гжельского мазка – мазок с тенью, воспроизведение предложенных образцов линий, обращая внимание на переход тона внутри мазка;
  - упражнение «Терем», освоение техники гжельского письма – мазок с тенями, дорисовывание сказочного терема, левая половина которого зеркально похожа на правую;
  - упражнение «Мазковая роспись. Цветочек», освоение мазковой техники гжельской росписи, упражнения в нанесении мазка сначала в одну сторону, потом в другую, роспись цветка;
  - упражнение «Чайник», освоение традиционного мотива гжельской мазковой росписи – цветка, роспись чайника по образцам «чашка» и «сахарница», нанесение гжельской розы с использованием мазковой техники;
  - упражнение «Гжельская птица», знакомство с традиционной техникой декоративного изображения гжельских птиц, воспроизведение гжельской птицы;
  - упражнение «Синяя птица», рисование своей птицы счастья в заданной рамке;
  - упражнение «Кумган», самостоятельный выбор композиционного решения узора и всего оформления сосуда, роспись кумгана.
- Коллективная работа «Сервиз», роспись плоских заготовок из соленого теста или картонных тарелочек.
- Чтение и разыгрывание загадок, прибауток, придумывание и разыгрывание сказочных историй.

## **2.3. Пермо-горская роспись**

**Теория.** История промысла. Традиционная техника росписи. Особенность палитры. Характерные элементы и приемы росписи. Традиционные сюжеты пермогорской росписи, смысл и символика сюжета. Орнамент в народном искусстве, его функции и символика.

### **Практика.**

-Рассматривание цветных иллюстраций и авторских работ, обсуждение презентаций, посещение виртуальных выставок.

- Рассказ-суждение детей (назначение, вид народного искусства, материал, элементы, цвет, композиция).

- Декоративное рисование кистью гуашевыми красками в альбомах, упражнения в росписи:

упражнение «Яркие краски севера», заливка рисунка пермогорского орнамента желтой, зеленой и затем желтой краской, обводка контура черной тушью или фломастером;

упражнение «Веселые супрядки», дорисовывание и расписывание орнаментальной полосы сверху и снизу картинке, разметка карандашом, заливка красками, обводка контура черным фломастером;

упражнение «Геометрические узоры», освоение простейших элементов геометрического орнамента, воспроизведение образца, продолжение начатого орнамента на полоске;

упражнение «Праздничный выезд», обрамление сюжетной картинке орнаментом, который можно выбрать по образцам или придумать;

упражнение «Узор в круге», освоение традиционных видов росписи круга, копирование предложенных узоров, используя опорные линии;

упражнение «Роспись хлебницы», украшение центральной части крышки хлебницы, выбрав предложенный орнамент или придумав свой, разметка карандашом, роспись по опорным линиям;

упражнение «По грибы, по ягоды», знакомство с художественными элементами пермогорской росписи: листочки, ягоды, цветы, копирование этих элементов, самостоятельное завершение панно «По грибы, по ягоды»;

упражнение «Трехлистный цветок», освоение традиционного элемента: трехлистного цветка, рассматривание, изучение образцов, завершение росписи набирухи;

упражнение «Чудо-тюльпан», освоение традиционного элемента: тюльпановидного цветка, воспроизведение большого и малого тюльпанов, самостоятельное завершение симметричной композиции на панно;

упражнение «Растительный узор», знакомство с традиционным мотивом «растительный узор», завершение работы над панно «Древо жизни», добавляя элементы растительного узора таким образом, чтобы получилась симметричная композиция;

упражнение «Цветочная гирлянда», знакомство с простыми приемами построения цветочного узора, расписывание прямоугольного панно растительным узором;

упражнение «Райские птицы», знакомство с традиционным мотивом «птица», изучение образцов птиц, рисование и роспись птицы по карте-схеме;

упражнение «Птица Сирин», знакомство с традиционной техникой декоративного изображения птицы Сирин в пермогорской росписи, рисование и роспись птицы по карте-схеме;

упражнение «Торжественное чаепитие», знакомство с изображением людей в пермогорской росписи, раскрашивание жанровой сцены, используя традиционную палитру мастера;

упражнение «Роспись туеса», раскрашивание формы туеса или произвольная роспись контура туеса.

- Роспись небольших деревянных разделочных досок прямоугольной формы.

- Чтение и разыгрывание загадок, прибауток, придумывание и разыгрывание сказочных историй.

#### **2.4. Мезенская роспись**

**Теория.** История промысла «Гжельская керамика». Традиционная техника росписи. Особенность палитры. Характерные элементы и приемы росписи.

##### **Практика.**

-Рассматривание цветных иллюстраций и авторских работ, обсуждение презентаций, посещение виртуальных выставок.

- Рассказ-суждение детей (назначение, вид народного искусства, материал, элементы, цвет, композиция).

- Декоративное рисование кистью гуашевыми красками в альбомах, упражнения в росписи:

упражнение «Мезенские прописи», освоение простейших элементов росписи – прямых и волнистых линий, воспроизведение представленных образцов в квадратных формах;

упражнение «Узоры в прямой клетке», знакомство с простым геометрическим орнаментом, повторение предложенных узоров в квадратах;

упражнение «Простые элементы», освоение простых элементов мезенской росписи – спиралек и зигзагов, повтор представленных на образцах элементов росписи, все спиралевидные элементы воспроизводятся без отрыва руки;

упражнение «Узоры в косой клетке», освоение построения орнаментов в косой клетке, копирование элементов узора по намеченным линиям, заполнение ленты;

упражнение «Ленточный орнамент», знакомство с ленточным орнаментом, нанесение кистью границы полосы, воспроизведение орнамента при помощи кисти черной краской;

декоративное оформление поставца геометрическим орнаментом;

упражнение «Уточки и лебеди», копирование предложенных вариантов изображения птиц по схеме;

упражнение «Роспись коробухи (крышки)», самостоятельное придумывание (или копирование) узора на круге, разметка карандашом основных элементов узора на круглой форме, роспись крышки коробухи по опорным линиям;

упражнение «Цветы и деревья», копирование предложенных вариантов изображения цветов и деревьев;

упражнение «Роспись утицы», декоративное оформление утицы узором с мотивом дерева (цветка), самостоятельное придумывание (или копирование) узора, разметка карандашом основных элементов узора на ковше, роспись ковша по опорным линиям;

упражнение «Олени и кони», знакомство с декоративным изображением животных в мезенской росписи, копирование предложенного изображения коня или оленя.

- Роспись небольших деревянных разделочных досок прямоугольной формы зооморфным орнаментом.

- Чтение и разыгрывание загадок, прибауток, придумывание и разыгрывание сказочных историй.

### ***Раздел 3. Мастерская декоративно-прикладного творчества «Горница»***

#### ***Практика.***

- Творческие встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства. Проведение мастер – классов учащимися и родителями. Фольклорные посиделки. Совместное создание индивидуальных и коллективных работ из разных материалов с использованием традиционных и нетрадиционных техник по мотивом изученных промыслов и традиционных ремесел народов, населяющих Пензенскую область (мордва, татары).

- Составление настольного театра из фигурок. Чтение и разыгрывание загадок, прибауток, придумывание и разыгрывание сказочных историй.

- Кулинарный класс: приготовление традиционных народных блюд, роспись пряников по мотивом изученных росписей, приготовление бутербродов по мотивам народных игрушек.

- Организация и проведение выставок семейных коллекций «В гостях у семейных мастеров».

- Посещение музеев и выставок.

- Подготовка участников и семейных команд к участию в городских творческих конкурсах «Семейное древо профессий», «Моя будущая профессия», «ПРОФИдебют».

### ***Раздел 4. Подведение итогов***

***Практика.*** Организация и проведение совместно с родителями выставки творческих работ учащихся «Ярмарка талантов»: подготовка работ к выставке, определение и подготовка места для размещения работ, определение очередности просмотра работ, предварительная компоновка работ, изготовление бирок, презентация работ.

#### 4. Комплекс организационно-педагогических условий

##### *Календарный учебный график*

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1.09.202_	31.06.202_	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	1.09.202_	31.06.202_	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа

##### *Информационно – методические условия*

Система занятий по программе основана на следующих *принципах*:

1. Принцип доступности – соответствие содержания и формы занятий возрасту детей.
2. Принцип деятельности – включение всех детей на занятия в практическую деятельность.
3. Принцип гуманности – учет личностных особенностей каждого ребенка, установление на занятии доброжелательных отношений, создание для детей ситуации успеха.
4. Принцип творчества – подбор заданий, которые направлены на развитие воображения, творческих способностей детей.

##### *Алгоритм работы*

Развитие творческих способностей на материале декоративно - прикладного искусства делится на этапы от просмотра образцов до применения полученных представлений на практике:

- 1) накопление впечатлений, умение передавать характерные особенности различных образов, используя выразительно-изобразительные средства;
- 2) создание комфортной ситуации для детей, снятие напряжения;
- 3) создание условий для самовыражений каждого ребёнка, для проявления фантазии, творческих способностей;
- 4) умение детей передавать отношение к предметам искусства, к своей работе, умение анализировать;
- 5) умение передавать образы на основе творческих решений, используя различные материалы и инструменты.

Занятия, направленные на знакомство с техниками и развитие творческих способностей, включают в себя следующие этапы работы:

1. Выделяются главные отличительные особенности орнаментальной системы той или иной локальной школы народного мастерства:

форма,  
цвет,  
ритм,  
символика,

приемы декоративного обобщения.

2. Выделяются важные моменты в образе художественного предмета, обеспечивающие его связь с жизнью, бытом (традиционные мотивы).

3. Воспроизводятся главные элементы народной росписи орнаментов.

Педагог использует следующие *методы и приемы обучения*:

1. Объяснительно-иллюстративные методы. С их помощью можно организовать восприятие, которое будет осознанно, учебного материала. Сюда можно отнести: рассказ, беседу о художественном наследии русского народа, традиционных изделиях народных мастеров.

2. Репродуктивные методы. Способствуют наилучшему овладению техническими приемами, помогают усвоить действия, формируют умения и навыки.

3. Когда перед детьми ставится образовательная проблема, то можно говорить о частично-поисковых методах, в которых используются приемы: создается проблемная ситуация, имеющая несколько вариантов решения, из которых дети выбирают наиболее интересный и решают его; включено так же коллективное обсуждение (происходит демонстрация начальной зарисовки росписи, дети высказываются об её изменении, звучат мнения, что можно добавить для лучшего результата).

4. Исследовательский метод предполагает отдачу более высокого уровня творческого развития личности и включает следующие приемы: эмоционально-ритмические (считалки, речёвки); импровизации; дописать фрагменты, опираясь на творческое воображение.

Одна из активных форм организации занятия или его части – *применение методов и приемов театральной педагогики*.

Театровед, ученый А. Б. Никитина дает следующее определение понятия «театральная педагогика»: «это система образования, организованная по законам импровизационной игры и подлинного продуктивного действия, протекающих в увлекательных для участников предлагаемых обстоятельствах, в совместном коллективном творчестве учителей и учеников, способствующая постижению явлений окружающего мира через погружение и проживание в образах и дающая совокупность цельных представлений о человеке, его роли в жизни общества, его отношениях с окружающим миром, его деятельности, о его мыслях и чувствах, нравственных и эстетических идеалах» (Никитина А. Б. Вместо предисловия. Школьная театральная педагогика в контексте современного образования // Педагогика искусства: I Всероссийская конференция школьной театральной педагогики памяти Л. А. Сулержицкого; Москва, 26–30 ноября 2012 г.: сборник материалов. — М., 2013.).

Вклад в разработку театральной педагогики, формирование ее основных направлений применительно к школьному обучению внесли следующие авторы: А. Ершова, В. Букатов («социоигровое» направление), В. Ильев («открытое режиссерско-педагогическое действие»), С. Клубков («режиссура и педагогики корня»), Г. Риас и авторский коллектив гимназии № 205 «Театр» г. Екатеринбург: Н. Басина, Е. Крайзель, Н. Санина, Н. Сулимова, О. Сулова, Е. Танаева, Е. Храмцова («средства создания развивающей образовательной среды»), Е. Кожара («система педагогической режиссуры»), О. Антонова («театральная педагогика как социокультурный феномен»). Говоря о применении театральной педагогики в школе (дополнительном образовании) сегодня, ученые подчеркивают ее значимость: «Театральная педагогика, являясь универсальной технологией (наряду с другими), формирует универсальные «компетенции XXI века», способствует переориентации образования на «человеческое в человеке» (Стаина О. А. Вместо предисловия. Театральная педагогика в контексте современных требований к дополнительному образованию детей // Театральная педагогика: условия реализации, проблемы, стратегия развития: материалы Всероссийской научной конференции; Екатеринбург: 19 января 2018 г. — Екатеринбург, 2018.).

Каким должен быть урок (занятие), построенный по законам театральной педагогики? Об этом говорит один из основоположников технологии В. А. Ильев: «Основой урока должно быть СОБЫТИЕ, это его определяющий признак. Потому что событие процессуально. На этапе разработки

замысла урока у учителя формируется представление о том, как будет событийно развиваться урок. Событие — основная структурная единица урока, неделимое ядро открытого режиссерского действия. Это процесс, который происходит с теми, кто им занят» (Ильев В. А. Метод открытого режиссерско-педагогического действия // Педагогика искусства: I Всероссийская конференция школьной театральной педагогики памяти Л. А. Сулержицкого; Москва, 26–30 ноября 2012 г.: сборник материалов. — М., 2013.).

Рождение события возможно при создании ряда условий, о которых пишет исследователь феномена школьной театральной педагогики А. В. Никитина: «У образовательного события есть единство стиля, четкая граница времени и пространства, определенный набор специалистов, которые обеспечивают жизнеспособность деятельности. Внутри построения открытой художественно-творческой образовательной среды и образовательного события есть специфические техники. К ним можно отнести обязательную телесность действия, особенности театрального общения из различных внутренних и внешних ролевых установок с особым игровым и творческим компонентом такого общения. К ним можно отнести формирование особых смысловых мизансцен урока, когда расположение людей и предметов в пространстве определяется необходимостью каждого конкретного вида деятельности, а не традиционной расстановкой парт в классе. Тут очень важно и особое отношение к слову и речи, которые должны рождаться из «прорвавшегося молчания» здесь, сейчас, впервые, которые должны быть следствием внутреннего действия, обращены к конкретному партнеру и двигать общее дело к сверхзадаче» (Никитина А. Б. Вместо предисловия. Школьная театральная педагогика в контексте современного образования // Педагогика искусства: I Всероссийская конференция школьной театральной педагогики памяти Л. А. Сулержицкого; Москва, 26–30 ноября 2012 г.: сборник материалов. — М., 2013.).

С 1994 года в Екатеринбурге на базе Гуманитарного центра «Театр» (сегодня МАОУ гимназия № 205 «Театр») начали апробироваться программы, реализующие принципы театральной педагогики. При организации урока (занятия), основанного на принципах театральной педагогики, учителя Гуманитарного центра предлагают проходить вместе с детьми несколько этапов:

«вхождение в ситуацию;

проживание ситуации и постижение ситуации изнутри;

выстраивание своего отношения ко всему происходящему, к данной ситуации, опираясь на свой эмоционально-чувственный опыт;

анализ ситуации и рефлексия;

рождение художественного образа;

создание своей творческой работы» (Басина Н., Сулова О. А в других школах есть такие уроки?.. или О предметах эстетического цикла // Инновационная педагогика искусства. — М.: Эврика, 2003.).

Эти идеи активно используются педагогом при построении занятий, в которых дети становятся актерами и творцами, впитывают впечатления, накапливают знания о себе и мире, углубляются в характеры персонажей, временной колорит, созидают, преображая окружающее их пространство.

Кроме того, театральные игры направлены на развитие способности детей концентрировать свое внимание, умение слушать товарища, старшего друга и педагога, на формирование навыка делового общения между партнерами, способности включаться в действие и быть полезными.

При подготовке к занятию педагог должен помнить, что для выполнения работ детьми разного возраста и разных способностей потребуется различное время, поэтому планируя задание, он продумывает варианты упрощения работы для одних учащихся и усложнения для других. Таким образом достигается дифференцированность, индивидуальность обучения детей в объединении.

*Воспитывающий компонент программы*

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

На вводном занятии очень важно напомнить (познакомить) учащимся историю объединения, Центра образования и профессиональной ориентации, правила взаимодействия с педагогом и друг с другом. Также важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете и на занятиях.

Вопросы техники безопасности, правила этикета обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение, коммуникативную культуру, стремление к взаимопомощи.

Одним из условий реализации программы является сотрудничество с родителями. Самой продуктивной, на наш взгляд, является форма Творческая (художественная) гостиная (Мастерская декоративно-прикладного творчества «Горница»), потому как реализует субъект-субъектную модель «родитель-ребенок-педагог». На этих встречах дети и родители вместе играют, поют, танцуют, создают индивидуальные и коллективные работы из разных материалов, с использованием традиционных и нетрадиционных техник. В основе лежит принцип взаимодействия ребенка с родителями при участии специалистов, принцип сотворчества педагогов, детей и родителей. Важны так же игровые интегрированные формы взаимодействия с родителями, к таким можно отнести праздники и фольклорные посиделки. Так же важны встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства, совместные выставки, выставки семейных коллекций. Реализация программы предусматривает включение учащихся и родителей в культурно - досуговую деятельность. Она занимает особое место в реализации программы и предполагает посещение концертов, праздников, массовых мероприятий, выставок.

#### *Критерии оценки результативности*

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Позиции педагогического наблюдения:

- активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде.

Для выявления отношения детей к моральным ценностям, нормам поведения и присутствие этих норм и ценностей в их жизни используется «Методика оценки воспитанности обучающихся» (Приложение 2.).

Результатом освоения общеобразовательной программы являются: усвоение предлагаемых знаний, развитость специальных умений и сформированность навыков, необходимых для занятий декоративно-прикладным творчеством. К образовательным результатам относим: сохранность контингента учащихся в течение учебного года и длительность обучения детей по программе в целом, а также представление детских работ для участия в ярмарках, выставках, конкурсах по декоративно-прикладному творчеству разного уровня.

Критерии	Показатели	Методы диагностики
Уровень сформированности интереса к народным	<i>низкий уровень:</i> нестабильный интерес к изучаемым темам; <i>средний уровень:</i> проявление интереса к отдельным темам;	Анализ результатов участия в выставках декоративно -

промыслам	<i>высокий уровень:</i> проявление инициативы, самостоятельности при выполнении заданий, желание участвовать в выставках, проводить мастер-классы	прикладного искусства; наблюдение
Уровень знаний истории и особенностей изучаемых ремёсел	<i>низкий уровень:</i> затрудняется в назывании и вычленении особенностей ремёсел; <i>средний уровень:</i> теоретически знает особенности, может применить в своём изделии, но затрудняется вычленять особенности на других изделиях; <i>высокий уровень:</i> умет различать и называть характерные особенности	наблюдение, беседа, практическое задание
Уровень развития специальных умений и практических навыков	<i>низкий уровень:</i> владеет простейшими техниками лепки и росписи; <i>средний уровень:</i> владеет техниками лепки и росписи, но допускает ошибки при выполнении изделий; <i>высокий уровень:</i> хорошо владеет техниками лепки и росписи, приёмами декорирования	наблюдение, анализ детских работ; результаты участия в выставках декоративно-прикладного творчества
Уровень развития зрительно-пространственных представлений, наблюдательности, цветоощущения, зрительной памяти, развития координации и точности мелкой моторики	<i>низкий уровень:</i> небрежное выполнение работы, отсутствие творческого подхода при выполнении изделия; <i>средний уровень:</i> аккуратное выполнение работы; но затруднения при разработке своих эскизов и выполнении работы по собственному эскизу; <i>высокий уровень:</i> высокое качество выполненных изделий, грамотное цветовое решение изделия; выполнение работы по собственному эскизу	анализ детских работ, наблюдение
Уровень развития творческих способностей и фантазии	<i>низкий уровень:</i> выполнение работ - копий (репродукций); <i>средний уровень:</i> выполнение работ по собственным разработанным эскизам; <i>высокий уровень:</i> выполнение работ по собственным эскизам, не похожих на ранее выполненные работы	анализ детских работ, наблюдение
Степень удовлетворенности детей творческой самореализацией в объединении	Приложение 3	Анкетирование - опрос

### *Дидактические материалы*

- пособия серии «Народное искусство – детям»: «Сказочная Гжель», «Каргопольская игрушка», «Узоры Северной Двины», «Мезенская роспись», «Полхов – Майдан», «Дымковская игрушка», «Хохломская роспись», «Филимоновская игрушка»;
- наборы для настольного театра и пальчикового театра;
- иллюстративный и литературный материал по темам;
- схемы для изделий, технологические карты росписей;
- образцы готовых изделий;
- работы учащихся разных лет обучения.

В мастерской создается и систематически используется в учебном процессе экспозиция предметов быта и старинного оборудования.

### **Материально-технические условия**

Учебный процесс невозможен без материально-технического оснащения. Это – наличие аудитории, соответствующей санитарно-гигиеническим нормам, и материально-техническое оснащение аудитории: мебель (столы и стулья, соответственно возрасту детей, стеллажи для сушки работ), освещение, оборудование для занятий (интерактивная доска, магнитно-маркерная доска).

Материалы к занятиям:

- акриловые краски, гуашь;
- карандаши простые;
- линейки;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти разного размера, синтетика, белка, пони (1,2,3,4,5,8 размера);
- бумага для рисования: формат А4, А3;
- деревянные доски различных форм, токарные изделия;
- пластичная масса для лепки;
- скульптурный пластилин;
- соленое тесто.

### **5.Список использованной литературы**

1. Алексахин, Н.Н. Матрешка: Методика преподавания росписи матрешки. – М.: Народное образование, 1998. - 96 с.
2. Алексеевская, Н.А. Волшебные ножницы. – М.: «Лист», 1998. – 192 с.
3. Бардина, Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры / Р.А.Бардина. – 4 изд., перераб. И доп. – М.: Высшая школа, 1990. – 302 с.: ил.
4. Величко, Н. Мезенская роспись / Н.Величко. – М.: Н.Величко. – М.: АСТ-Пресс, 2014. - 128 с.
5. Власов, В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства: учеб.-мето. Пособие / В.Г.Власов. – СПб.: Санкт-петербургский государственный университет, 2012. – 156 с.
6. Жегалова, С.К. Живописцы из Городца и Костромы. Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов / С.К.Жегалова. – 2-е изд. – М.:Просвещение,1984. – 176 с.

7. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г.Казакова. – М.: Владос, 2006. – 255 с.
8. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. Младшая группа / И.А.Лыкова. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007. – 144 с.
9. Маерова, К. Русское народное прикладное искусство / К.Маерова, К.Дубинская. – М.: Русский язык, 1990. – 272 с.
10. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учеб. Пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08 «Дошкольное воспитание» / Т.С.Комарова, Н.П.Сакулина, Н.Б.Халезова и др.; под ред. Т.С.комаровой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 256 с.: ил.
11. Моран, А. История декоративно-прикладного искусства / А.Моран. – М.: Искусство, 1982. – 578 с.
12. Попова, О.С. Русские художественные промыслы / О.С.Попова, Н.И.Каплан. – М.: Знание, 1984. – 141 с.
13. Шайдурова, Н.В. Веселые матрешки: Учено-методическое пособие для педагогов / Н.В.Шайдурова. -. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. – 64 с., илл. + цв.вкл.
14. Явор, Л.Н. Декоративно-прикладное искусство: для воспитанников 4-5 лет: пособие для педагогических работников учреждений дошкольного образования: с электронным приложением / Л.Н.Явор. – Минск: Экоперспектива, 2022. – 80 с.

## Приложения

### Приложение 1. Дидактические игры

#### *Дидактическая игра «Назови, что изменилось»*

Цель: узнавание народных росписей по характерным признакам и развитие наблюдательности, долговременной памяти и быстроты реакции, умение объяснять изменения на рисунке.

Материал. Предметы разных промыслов.

Игровые правила. Ребенок, который первым заметил, что изменилось на картинке, поднимает руку и поясняет свой ответ. За правильный ответ он получает фишку.

Ход игры. На рисунке 5 различных предметов с росписями. Ведущий показывает вторую картинку, где нет какого-либо предмета. Задача играющих догадаться, какого предмета нет на картинке и пояснить ответ.

Вариант. Предметы можно менять местами.

#### *Дидактическая игра «Цветные капельки»*

Цель: учить детей выделять и называть цвета, входящие в цветовую гамму народной росписи.

Материал: предметы разных промыслов.

Ход игры: перед детьми выставлены расписные изделия, педагог называет промыслы и просит детей внимательно рассмотреть изделия. Педагог поочередно называет различные цвета. Дети должны определить, какие цвета входят в хохломскую, гжельскую, пермогорскую и мезенскую роспись. Побеждает тот, кто получит больше фишек (фишка даётся за правильный ответ).

### Приложение 2. Методика оценки воспитанности обучающихся

#### *Методика оценки воспитанности обучающихся объединения «Истоки мастерства»*

Цель: выявить отношение детей к моральным ценностям, нормам поведения и присутствие этих норм и ценностей в их жизни.

Ход проведения. Уровень воспитанности определяется при помощи индивидуальной беседы через серию вопросов:

1. Любишь ли ты посещать занятия?
2. Есть ли у тебя друзья в группе?
3. Если тебе предлагают принести игрушку, чтобы подарить ребятам из младшей группы, что ты сделаешь? Почему ты так поступишь?
4. Хотел бы ты подарить другу самую лучшую свою игрушку? Попросил бы что-нибудь взамен?
5. Если во дворе ты увидишь плачущего малыша, как ты поступишь? Часто ли ты помогаешь младшим ребятам? Почему?
6. Как ты думаешь, почему нужно помогать другим людям? Что такое Добро?

7. Кто наводит порядок в твоих игрушках? Как ты думаешь, должен ли человек быть аккуратным? Почему?

Определение результатов. Так как механизм предлагаемой диагностики строится на свободном выборе (умозрительном, эмоциональном, поведенческо-действенном), а выбор есть ни что иное, как выявленное предпочтение определенной ценности, то обсчет материала производится через группирование высказанных и выявленных разных предпочтений.

Критерии оценивания:

1. Высокий. Помощь оказывают во всех случаях по собственному желанию. Мотивируют свое поведение добрым отношением к своим сверстникам и детям младшего возраста, чувством товарищества. Проявляют заботу и чуткость.
2. Средний. Помощь оказывают не во всех случаях. К сверстникам и детям младшего возраста относятся неоднозначно, в зависимости от ситуации. Проявляют чувство жадности. Проявляют заботу без особой радости, потому, что «так надо».
3. Низкий. Не осознает необходимости оказания помощи, все делает ради себя. Недоброжелательное, злое отношение к сверстникам и детям младшего возраста. Отсутствует проявление заботы. Проявляют чувство жадности.

### Приложение 3

#### *Анкета*

#### *Оценка удовлетворенности творческой самореализацией учащихся*

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

*Цель:* определить степень удовлетворенности учащихся творческой самореализацией в объединении.

*Ход проведения.* Учащимся предлагается прослушать утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — совершенно согласен;

3 — согласен;

2 — трудно сказать;

1 — не согласен;

0 — совершенно не согласен.

1. Я иду на занятия с радостью.

2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение.

3. У нас хороший педагог.

4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.

5. У меня есть товарищи, к которым я могу обратиться за помощью.

6. Я могу найти поддержку у педагогов и других детей для реализации своего творческого проекта.

7. Я могу всегда свободно высказать свое мнение.

8. Я считаю, что в нашем объединении есть возможности для развития моих творческих способностей.

9. Я имею возможность реализовать свою творческую идею в Центре

образования.

10. У меня есть любимые занятия (разделы).

11. Я считаю, что занятия в объединении по-настоящему готовят меня к самостоятельной жизни.

12. У меня есть возможности творчески выразить себя в объединении.

13. Мне нравится принимать участие в творческих событиях объединения.

14. У меня выросла уверенность в себе, когда стал участвовать в событиях объединения.

*Обработка полученных данных.* Показателем удовлетворенности учащихся творческой самореализаций в объединении является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов.

#### *Интерпретация полученных результатов*

Баллы	Уровень удовлетворенности творческой самореализаций
4	высокая
3	хорошая
2	ресурсная (возможности для повышения)
0-1	низкая

#### **Приложение 4. Литературный материал**

##### **ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА**

Чем знаменито Дымково?

Игрушкой своей.

В ней нету света дымного,

А есть любовь людей.

В ней что-то есть от радуги,

От капелек росы,

В ней что-то есть от радости,

Гремящей, как басы.

Она глядит не прянично,

Ликующе и празднично.

В ней молодость-изюминка,

В ней удаль и размах.

Сияйте охра с суриком

По всей земле в домах.

От дымковской игрушки

Идет тепло и свет.

*В. Фофанов*

##### **ПЕСТРЫЙ ДЫМКОВЫЙ УЗОР**

Есть в России уголок,

Где из труб идет дымок,

Оттого-то деревенька

Дымково зовется.

Кто хоть раз попал туда –

Не забудет никогда,

Вспомнит – улыбнется.

Знаменита деревушка

Яркой глиняной игрушкой:

Свистульками звонкими  
С голосами тонкими,  
Пестрыми фигурками:  
Кошечками Мурками,  
Расписными петухами,  
Курицами, индюками,  
Барашками игривыми,  
Конями златогривыми.  
Веселит, ласкает взор  
Пестрый радужный узор:  
Клетки, кольца, завиточки,  
Змейки, ленточки и точки.  
Просто загляденье –  
Всем на удивленье!

### **ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА**

Привезли мы глину с дальнего бугра.  
Ну-ка за работу, чудо-мастера!  
Я слеплю лошадку, я ее приглажу  
И сидельце с бахромой на спину прилажу.  
Слепим, высушим – и в печь!  
А потом распишем,  
Будем мы игрушки «печь»,  
Печка жаром пышет.  
А в печи – не калачи,  
А в печи не куличи,  
Не пышки, не ватрушки,  
А в печи – игрушки!  
За студеною водицей  
Водоноска – молодлица  
Как лебедушка плывет,  
Ведро красные несет  
На коромысле не спеша.  
Посмотри, как хороша  
Эта девица-краса:  
Тугая черная коса,  
Щеки алые горят,  
Удивительный наряд:  
Сидит кокошник горделиво,  
Как лебедушка плывет,  
Песню тихую поет.

\*\*\*

Вот индюк нарядный,  
Весь такой он ладный,  
У большого индюка  
Все расписаны бока.  
Всех нарядом удивил,  
Крылья важно распустил.  
Посмотрите, пышный хвост  
У него совсем не прост –  
Точно солнечный цветок.  
А высокий гребешок,  
Красной горкою горя, -  
Как корона у царя.  
Индюк сказочно красив  
И напыщен, горделив.  
Смотрит свысока вокруг  
Птица важная – индюк.

### **ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА**

Филимоновская деревушка!  
Синий лес, холмы, косогор.  
Лепят там из глины игрушку  
И расписывают до сих пор.  
Да, из красной обычной глины  
Появляются вдруг на свет  
Зайцы, конники и павлины  
И красавицы – маков цвет.  
Есть среди них фигурка,  
Так непонятная для меня,  
Молчаливая, непростая,  
  
И глаза ее – сноп огня.  
И узор из кругов и линий  
Обегает подола край:  
Красно-черный, синий.  
В руки взяв, смотри и играй.  
Но она строга, как богиня,  
Властелинша полей и нив,  
Может быть, в ее взоре синем  
Отражается древний миф?

### **ФИЛИМОНОВСКИЙ КОЗЛИК**

Эй, дружок, да подойди же,

На игрушку погляди же:  
Наш козлик из Филимоново  
Раскрашен ярко, здорово.  
Был у мастериц в руках,  
Загляденье, просто ах!  
И она уж так старалась,  
Легко глина поддавалась.  
Глину солнце подарило,  
Тайну глины ей раскрыло.  
Вот и козлик наш готов,  
Посмотри – ка, он каков!  
На ногах зеленые копытца,  
Ему на месте не стоится,  
Рожки красные торчат,  
Глазки удивленные глядят.  
Мастерица краски набрала  
И везде полоски навела.  
Сверху вниз и поперек,  
Между ними уголок.  
Полоски красные, зеленые,  
На ножках веточки сосновые.  
Козлик полосатенький,  
Очень привлекательный.  
Ну, игрушка, просто диво,  
Загляденье, как красива!  
И не зря ведь говорится:  
«Дело мастера боится»

*Сидорова Галина*

### **ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА МАСТЕРИЦАМ**

Мастерицы из села Филимоново!  
Благодарный вам поклон до земли.  
Как же вы среди засилья бетонного  
Уберечь своё искусство смогли!  
Это щедрое наследство весёлое  
Получили вы от предков своих,  
И звенят над городами и сёлами  
Голоса игрушек, как соловьи.  
Вот играет нам медведь на гармонике,  
Молодица коромысло несёт,

Лихо скачут бесшабашные конники,  
И пастух своих бурёнок пасёт.  
Роспись скромная: полоски, горошины.  
Весь орнамент незатейлив и прост,  
Как дощечка, что над пропастью брошена –  
Через время перекинутый мост.  
Так из прошлого шагнув в настоящее  
Идеалом доброты и тепла,  
Пусть летят по миру трели свистящие,  
Воспевая торжество ремесла!

*Ольга Шарко*

### **ФИЛИМОНОВСКАЯ ВОДОНОСКА**

Чтоб немного потрудиться  
И работой насладиться,  
Выходила молодица  
С коромыслом за водицей.  
Пусть немного молодится  
Белолица молодица,  
Но нельзя не надивиться  
На такую на девицу.  
В Филимонове девицу  
С соблюдением традиций  
Создавала мастерица,  
Будем ею мы гордиться!

*Ольга Шарко*

### **СВИСТУЛЬКА**

Ой, свистулечка какая:  
Утка полосатая!  
Необычная, смешная  
И чуть-чуть пузатая!  
- Подожди минуточку!  
Ты откуда, уточка?  
- Филимоновская я!

*Ольга Шарко*

### **ФИЛИМОНОВСКИЕ ИГРУШКИ**

Нас лепили мастера,  
Нас расписывать пора.  
Кони, барышни, барашки –  
Все высоки и стройны,

Сине-красные полоски  
На боках у нас видны.  
Расскажите нам, откуда  
Появилось это чудо?  
Кто придумал эти краски,  
Словно взятые из сказки?  
Сундучок тот непростой:  
В нем товар расписной.  
Здесь спрятались игрушки –  
Веселые зверушки.  
Свистульки – петушки,  
Глиняные зайчики,  
Кони воронные,  
Гривы расписные,-  
Всем по нраву  
Глиняные забавы!  
Покупают люди сушку,  
А на дивную игрушку  
Смотрят долго, не дыша –  
До чего же хороша!  
Я – красавец петух!  
Создан для парада!  
Перья – пух! Перья – пух!  
Гребешок что надо!  
Глаза – щелки!  
Очи зорки!  
Перышки куриные!  
Эх вы, шпоры,  
Шпоры петушинные!  
Я – горнист!  
Я – горнист!  
Зореньку встречаю!  
Голосист! Голосист!  
Солнце величаю!  
Глазки – щелки!  
Очи зорки!  
Голосок соловушки!  
Полюбуйтесь! Полюбуйтесь!  
На цветные перышки!

*Г.Лагздынь*

## **ИГРУШКИ КАРГОПОЛЬЯ**

Ах, игрушки Каргополя,

Как люблю смотреть на вас!  
Развесёлое раздолье,  
Ярких красок перепляс!  
Вы как будто не из глины,  
А из сказки созданы,  
Из далёких лет былинных  
Нам для радости даны.  
Бережёт нас Берегиня,  
Охраняет Конь-Полкан –  
Самый сильный и поныне  
Справедливый великан,  
Ну, а если надо очень  
Чтобы в жизни повезло –  
Конь двуглавый днём и ночью  
Различит добро и зло.  
Дорогие тарарушки,  
Вы несёте мир и свет!  
Каргопольские игрушки,  
Лучше вас на свете нет!

*Ольга Шарко*

*Тарарушка – диалектное название игрушки  
в некоторых северных областях России.  
Возникло от слова тарарай – шутник,  
забавник, сказочник.*

## **ЛЕВ ИЗ КАРГОПОЛЬЯ**

В Каргополе есть игрушка  
Очень старая. Зверёк  
Небольшой, на щёчках мушки,  
Нет его короче ног.  
Крашен ярко всюду белым:  
Ножки, хвостик и спина.  
Шея лентой чёрной смело  
Мастером обведена.  
А головка – жёлтым цветом!  
Льва хотел он произвести!  
Только что-то в лике этом  
Человеческое есть.  
И зверёк из давней сказки,  
Не пугаясь, не грозя,  
С выраженьем тёплой ласки  
Смотрит тихо нам в глаза.

## МАТРЕШКА

Мы на ярмарке бывали  
И подарки выбирали.  
Принесли вам сундучок  
– Позолоченный бочок.  
Сундучок тот не простой,  
И товар в нем расписной.  
Вынимаем напоказ  
И ведем про них рассказ.  
Кукла первая толста, а внутри она пуста,  
Разнимается она на две половинки.  
В ней живет еще одна кукла в серединке.

*С. Маршак*

## МАТРЕШКА

Кто матрешку сделал, я не знаю.  
Но известно мне, что сотни лет  
Вместе с Ванькой-встанькой, как живая,  
Покоряет кукла белый свет.  
Где он краски брал, искусный мастер,  
В нивах шумных, в сказочном лесу?  
Создал образ неумемной страсти,  
Истинную русскую красу.  
На щеках навел зари румянец,  
Неба синь всплеснул в ее глаза  
И, пустив в неповторимый танец,  
Он, должно быть, весело сказал:  
«Ну и ой, гуляй теперь по свету,  
Весели себя, честной народ».  
И матрешка через всю планету  
До сих пор уверенно идет.  
Выступает гордо, величаво,  
С удалой улыбкой на лице,  
И летит за ней по миру слава  
О безвестном мастере-творце.

## МАТРЁШКА

Развесёлые сестрицы,  
Озорные молодички!  
Хороши, румяны щёчки,  
На передниках – цветочки!

Хлопайте в ладошки:  
Загорские матрёшки!  
Восемь кукол деревянных,  
Круглолицых и румяных,  
В разноцветных сарафанах  
На столе у нас живут,  
Всех матрёшками зовут.

## СЕМЁНОВСКИЕ МАТРЁШКИ

У семёновских матрёшек  
Сарафанчики в горошек,  
Разноцветные платочки,  
Нарумяненные щёчки.  
Веселушки, хохотушки,  
Деревянные подружки,  
Любят в прятки поиграть  
И попеть и поплясать.  
Не нарадуется взгляд,  
Если выстроятся в ряд,  
А попрячутся друг в дружку-  
Видишь старшую подружку.  
Миловидны, простодушны,  
Так улыбчивы, радушны  
Наши русские матрёшки  
И загадочны немножко.  
Кто в гостях у нас бывал  
И матрёшек не видал,  
Тот и матушку Россию  
До конца не разгадал.

## ХОХЛОМА

Полнобуйтесь, что за чудо  
Золотая Хохлома!  
Деревянная посуда –  
Ярко-красная кайма.  
Под каймою огневою  
Расписная кутерьма:  
Русской пляскою живою  
Закружилась Хохлома!  
В ярких сполохах веселья  
Озорные завитки,  
Хохломскою каруселью

Вьются травы и цветки,  
Даже солнце расплясалось  
В бликах росписи самой,  
Расплясалось – и осталось  
Вместе с нашей Хохломой!

*Ольга Шарко*

## **ХОХЛОМА**

Вы не знаете, ребята,  
Отчего и почему  
Очень часто называют  
Золотою Хохломой?  
Разве золотом покрыты  
В ней деревья и дома,  
Может всюду там сияют  
Золотые купола?  
Деревянная, резная,  
Расписная Хохлома!  
Удивительной посудой-  
Вот чем славится она!  
Этот тонкий, этот дивный  
Золотистый завиток!  
Раз увидишь – не забудешь,  
И хотел бы, да не мог!

*Елена Никонова*

## **ГЖЕЛЬ**

Неужели, неужели  
Вы не слышали о Гжели?  
Про фаянсовое чудо –  
Статуэтки и посуду?  
Только скажем слово «Гжель»,  
И увидишь зимний день –  
Небо, снега белизну  
И теней голубизну.  
Все изделия из Гжели  
Фон имеют только белый,  
А на нём лишь синий цвет.  
А других здесь красок нет.  
Расцветают на морозе  
Колокольчики и розы,  
Хризантемы и ромашки

Украшают вазы, чашки...  
То мазочек, то листочек,  
Там цветок, тут завиточек,  
Три мазка широкой кистью –  
Появился синий листик,  
Поработал кисти кончик –  
Распускается бутончик.  
И прекрасные узоры  
Там притягивают взоры  
К сине – белому фаянсу,  
Сколько блеска, сколько глянца!  
Неужели, неужели  
В вашем доме нету «гжели»?

*Елена Никонова*

## **ГЖЕЛЬ**

Бело-синее таинство Гжели,  
Невесомых оттенков штрихи!  
Синеглазая Гжель, неужели  
Ты рождаешься, словно стихи?  
На фаянсе и глади фарфора,  
Как на белом пространстве листка,  
Рифмы красок твоих и узоров  
Вдохновенно выводит рука.  
Кисти взмах соразмерен, небросок,  
Но тотчас за движением его  
Появляется первый набросок,  
Расцветает твоё волшебство,  
Белый цвет превращается в синий,  
Замерев в совершенстве своём...  
Знаешь, Гжель, ты – поэма России,  
Ты звенящая песня её.

*Ольга Шарко*

## **ЗАПОМИНАЛКА ГЖЕЛЬ**

Нет, серьёзно: неужели  
Вы не слышали о Гжели?  
Это ПРОМЫСЕЛ старинный  
На основе БЕЛОЙ ГЛИНЫ.  
Это разная ПОСУДА,  
Вазы, чайники и блюда,

Тонкий КОСТЯНОЙ ФАРФОР  
И СКУЛЬПТУРА малых форм.  
РОСПИСЬ Гжели нетипична:  
МОНОХРОМНА, непривычна –  
Белый фон и синий цвет,  
А других цветов там нет.  
На мазок мазок кладётся,  
И приём такой зовётся  
По оценке знатоков  
Гжельской АЗБУКОЙ МАЗКОВ.  
А теперь проверить можно,  
Что запомнилось несложно...  
И, в дальнейшем, неужели  
Не узнаете вы Гжели?

*Ольга Шарко*

### **ПЕРМОГОРСКАЯ РОСПИСЬ**

Высокий берег Северной Двины  
И пристань под названием Пермогорье.  
Мы ищем здесь истоки красоты,  
В изделиях расписанных с любовью.  
Увидим в них любовь к родной стране,  
И к краскам ярким северного лета.  
Они расскажут многое тебе  
В своих узорах, солнышком согретых.  
В честь чудных мест, где родилась она,  
Зовётся эта роспись пермогорской,

Приходит в дом она нарядной гостьей,  
И радует нас долгие года.

*Светлана Ледкова*

### **РЕЧЕВАЯ ИГРА «ГОНЧАРЫ» С МУЗЫКАЛЬНЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ**

(проводится на мелодию русской народной  
потешки «Петушок»):

Гончары, гончары,  
Собирайтесь, гончары!  
По дорожке, по мосту  
На базар сейчас пойду  
Да свистулечку куплю.  
Чудо звери, чудо – птицы  
Скачут, прыгают, поют,  
Рядом барыни неспешно,  
Словно с ярмарки идут.  
Здесь от ярких красок пестро,  
Здесь фантазии полет!  
Мастер с глиною колдует,  
В руки он комок берет,  
Разминает, греет, лепит.  
И из-под волшебных рук  
Птица - модница возникла,  
Рядом с ней запел петух.  
И пространству стало тесно  
В этой ауре добра;  
Ведь игрушка - это детство,  
Радость, свет и красота!

### **СКАЗКА О ВОЗНИКНОВЕНИИ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ**

Жил-был давным-давно мужичок, мастер деревянную посуду делать. Вот как-то раз и решил на базаре продавать продукцию. Полдня на базаре провел все без толку, развернулся в обратную дорогу. Доехал до опушки и остановился – стыдно домой с пустыми руками возвращаться ...

Прилёг на травку, а солнечный Лучик поиграть с ним задумал. Спрашивает его Лучик, чего он такой хмурый. Поведал мужик беду свою, что не продал ничего, а дома его детки с гостинцами ждут. Жалко Лучику стало мужичка, и решил он ему помочь.

-Вот, держи мой лучик золотой, вижу, что не бездельник. Так посмотри по сторонам и лучику моему применение найди.

Посмотрел, подумал мужик взял горшочек и лучиком дорожку на нем нарисовал и травинки да веточки золотые. Так увлекся мужичок, расписывая горшки, что не заметил, как солнышко садиться стало, и лучик в его руках покраснел и добавил он тогда красных травинок и ягодок.

Покатилась росинка по зеленой травинке, подхватил её мужичок и набросал зеленые завитки и капельки у себя на посуде. Совсем стемнело на опушке – все стало черным казаться и лучик тоже. Тогда взмахнул он им и нанес последние мазки - травинки, ягодки. И заснул утомленный.

А утром просыпается, диву дается, – какая красота перед ним. Замерла на его посуде красота растительная; травки, листочки, завитки, ягодки да капельки. И сияет так будто золотое – Лучик красу свою подарил.

Поехал тогда мужичок опять на базар и когда у него спрашивали: «Откуда такое диво?», он с гордостью отвечал: «Из Хохломы». Так и повелось: Хохлома да Хохлома.

Вот и по сей день, расписную посуду хохломской зовут.